

Мастер-класс для родителей «Артикуляционная гимнастика»

(Слайд 1)

(Слайд 2) *Каждый ребенок всем на диво –*

Должен говорить красиво

И тогда язык родной должен понимать любой!

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными. Как вы думаете, а вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? (Слайд 3) Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, **гимнастика просто необходима**. Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений **артикуляционных органов - кинем**. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов **артикуляционного аппарата**.

Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык. Для четкой **артикуляции нужны сильные**, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. **Артикуляция** связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (*гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы*).

(Слайд 4) **Артикуляционная гимнастика**-это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференциальных движений органов, принимающих участие в речи.

(Слайд 5) **Цель:** выработка полноценных движений и определённых положений органов речедвигательного аппарата, умение синтезировать простые движения в сложные, что особенно необходимо для правильного произнесения звуков родного языка.

Таким образом, говоря о специальной логопедической **гимнастике**, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки. **Артикуляционная гимнастика** является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов **артикуляционного аппарата**, отработки определённых положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

(Слайд 6) Причины, по которым необходимо заниматься **артикуляционной гимнастикой**.

Благодаря своевременным занятиям **артикуляционной гимнастикой** и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста. Дети со

сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «*каша во рту*». Занятия **артикуляционной гимнастикой** позволят всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе. Поэтому целью **артикуляционной гимнастики** является - выработка полноценных движений и определённых положений органов **артикуляционного аппарата**, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Дети пяти, шести лет и далее смогут при помощи **артикуляционной гимнастики** во многом преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения. Кроме этого, целью **артикуляционной гимнастики** является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений. Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно-образный характер, большинство **артикуляционных** упражнений связано с определенными игровыми образами.

(Слайд 7) Упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме и основаны на произвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

(Слайд 8) Проводя **артикуляционную гимнастику** необходимо выполнять следующие рекомендации:

Проводить **артикуляционную гимнастику** нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

При отборе упражнений для **артикуляционной гимнастики** надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Артикуляционную гимнастику выполняют **сидя**, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения **артикуляционной гимнастики** должны находиться перед настенным зеркалом.

На начальных этапах **артикуляционная гимнастика** проводится перед зеркалом под руководством педагога, который рассказывает и показывает выполнение упражнения. Ребёнок выполняет упражнение, а педагог контролирует его действия, следя за точностью движений, плавностью, темпом выполнения и переходом от одного движения к другому.

Упражнения выполняются перед зеркалом, медленно, т. к. ребёнку необходим зрительный контроль. После того, как движения будут уяснены, зеркало можно убрать. При этом, полезно задавать ребёнку вопросы: Что делают зубки? Что делает язычок? Где он находится? Затем темп упражнений можно увеличивать и выполнять их под счёт. Но при этом следить за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

В дальнейшем, когда ребёнок усвоит элементы **гимнастики** (Слайд 9) применяются различные игровые приёмы: показ **картинок**, предметных символов, графических символов, использование стихотворных текстов, считалки, театр пальчиков и язычка, рисунки – подсказки, **картины-образы**, адаптируемые истории и сказки, «Сказки о весёлом язычке».

Таким образом, **артикуляционные** упражнения преподносятся детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития **артикуляционной** моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

(Слайд 10) Начинать **гимнастику** лучше с дыхательной **гимнастики** (1 – 2 упражнения) с использованием следующего материала: ваты, соломинки, воздушных шаров, мыльных пузырей, дидактических пособий. Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, **артикуляцию и развитие голоса**. Регулярные занятия дыхательной **гимнастикой** способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлинённым, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков слов, т. е. коротких и длинных.

А теперь переходим непосредственно к **артикуляционной гимнастике**, которую необходимо начинать с упражнений для губ.

(Слайд 11) Упражнения для губ

Улыбка. Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам

(Слайд 12) Слон или Трубочка.

Вытягивание губ вперёд длинной трубочкой.

Мои губы – трубочка Превратились в дудочку

(Слайд 13) РАСЧЁСКА

Описание упражнения: улыбнуться, закусить язык зубами. «Протаскивать» язык между зубами вперёд-назад, как бы «причёсывая» его.

С волосами я дружу,

Их в порядок привожу.

Благодарна мне причёска

А зовут меня ... (расчёска).

Статические упражнения для языка (*выработка контроля за положением языка и удержанием позы*)

(Слайд 14) Накажу непослушный язычок. Это упражнение является самомассажем для языка.

На губу язык клади,
Пя-пя-пя произноси,
Мышцы расслабляются...
Лопатка получается
Ты под счёт её держи...
До пяти. До десяти...

(Слайд 15) Лопаточка. Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Язык лопаткой положи
И спокойно поддержи.
Язык надо расслаблять и под счёт его держат:
Раз, два, три, четыре, пять!
Язык можно убирать

(слайд 16) Чашечка. Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Язык широкий положи,
Его края приподними –
Получилась пиала, почти круглая она.

Динамические упражнения для языка (*выработка координации и точности движений*)

(слайд 17) Часики. Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.

Влево - вправо мой язык скользит лукаво:
Словно маятник часов покачаться он готов.

(Слайд 18) Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

На качелях я качаюсь:
Вверх, вниз, вверх, вниз.
Я до крыши поднимаюсь,
А потом спускаюсь вниз.

(Слайд 19) Лошадка. Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Я лошадка Серый Бок!
Цок-цок-цок.
Я копытцем постучу!
Цок-цок-цок.
Если хочешь – прокачу!
Цок-цок-цок.

(слайд 20) Вкусное варенье. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

Ох и вкусное варенье!

Жаль осталось на губе.

Язычок я подниму

И остатки оближу.

Изготовление **артикуляционного куба**.

- А сейчас, я хочу вам предложить изготовить **артикуляционный** куб для занятий с ребенком.

(слайд 21) Спасибо за внимание!